

第二十章

詩篇

目標：

完成本章，你應能夠：

- 指出詩篇的作者。
- 指出誰是詩篇的受書人。
- 列出詩篇的目的。
- 默寫詩篇的鑰節。
- 列出詩篇的生活和事奉原則。

引言

作者：除了下列，大衛是全部詩篇的作者。

—亞薩：五〇；七三至八三

—希幔：八八

—以探：八九

—所羅門：一二七

—摩西：九〇

—希西家：一二〇；一二一；一二三；一二五；一二六；一二八—一三〇；
一三二；一三四

—不知名的：一；十；卅三；四三；六六；六七；七一；九一至九四；九六
至一百；一〇二；一〇四；一〇六；一〇七；一一一至一一九；一三五，一
三六，一三七；一四六至一五〇。

對象：以色列。不過本書一直來信徒常用作靈修、祈禱和讚美。

目的：詩篇被視為以色列的讚美詩集。「詩篇」一詞指以絲絃樂器伴唱的歌曲。它是聖經中的祈禱和讚美之書。

鑰節：九五 1

生活和事奉原則：祈禱、讚美、代求和認罪，這些都是真心敬拜的一個部份。

主要人物：詩篇提及幾個人，不是在詩篇中出現便是在詩篇題目中：

- 亞比米勒（亞吉）：撒上廿一 10—15
- 押沙龍：撒上十三
- 亞希米勒：撒上廿二 9—19
- 亞薩：代下五 12
- 拔示巴：撒下十一
- 示每：撒下十六 5—14
- 以東人多益：撒上廿二 9—23
- 以斯拉人以探（所羅門時一個大有智慧的人）：王上四 31
- 以斯拉人希幔（利未支派中唱歌的人）：代下五 12
- 耶杜頓（聖殿中的樂師）：代上十六 41—42
- 可拉（利未人，聖殿中首席樂師）：代上六 22
- 拿單（上帝的先知）：撒下十二 1—14
- 可拉的後裔（利未家中作樂師的）：代上六 22
- 西弗人：撒上廿三 19

大綱

詩篇每篇的主題不同，編寫大綱有一定困難。好些詩篇的題目又顯示了寫作背景或目的。至於未有題目的，寫作時間和原因便只能靠推斷。本學院的課程《創意研經法》特別設計一份圖表，幫助製作詩篇各篇大綱。至於詩篇，通常可分成五大部份：

第一部份： 詩一至四一

詩篇數目： 41
內容摘要： 有關人、蒙福、墮落和復原。
鑰辭： 人
結束頌辭： 四一 13

第二部份： 詩四二至七二

詩篇數目： 31
內容摘要： 有關以色列、遭毀滅，與及救贖者。
鑰辭： 拯救

結束頌辭： 七二 18-19

第三部份： 詩七三至八九

詩篇數目： 17
內容摘要： 聖所、等待聖殿的建立。
鑰辭： 聖所
結束頌辭： 八九 52

第四部份： 詩九〇至一〇六篇

詩篇數目： 17
內容摘要： 全地：需要的福氣、期待和享受。
鑰辭： 不安、流蕩（這一類的字說明信徒在世上的景況）
結束頌辭： 一〇六 48

第五部份： 詩一〇七至一五〇

詩篇數目： 44
內容摘要： 上帝的道
鑰辭： 上帝的道
結束頌辭： 一五〇 6

自我測驗

1. 誰是詩篇的作者？

2. 列出詩篇的目的。

3. 詩篇的受書人是誰？

4. 舉出詩篇的生活和事奉原則。

5. 默寫詩篇的鑰節。

(答案在手冊末章後列出)

進深研讀

詩篇中提及的樂器：

高音豎琴 (Alamoth)：和合本指為調用女音。

迦特樂器 (Gittith)：類似今天的吉他。

簫 (Mahalath)：和合譯作調用「麻哈拉」。

絲弦樂器 (Sheminith)：豎琴或五弦豎琴。

詩篇的類別：

訓誨詩：題目是「訓誨詩」(“Maschil”)的，乃指用來教導用。(詩卅二、四四和七八篇)

讚頌詩：這些詩篇以上帝的偉大、慈愛、憐憫和能力為主題。(詩八、廿九篇)

歷史詩：回顧以色列歷史中的一些事件。(詩七八、一〇五和一〇六)

祈禱詩：向上帝呼求。(詩八六)

感恩詩：詩十八篇。

咒詛詩：這些詩篇不是為個人恩怨，或言詞粗俗。作為上帝的先知，這些詩篇作者嚴責罪惡和上帝的仇敵。(詩卅五、五五、五八、五九、六九、八三、一〇九、一三七和一四〇)

認罪詩：例如詩六、卅二、卅八、五一、一〇二、一三〇和一四三。

彌賽亞詩：這些詩篇整篇或部份預言有關耶穌基督，就是彌賽亞的降臨：

詩篇中有關耶穌的預言

詩篇

八 3—8

七 2 6—17

八九 3—4, 26, 28—29, 34—37

一〇九 6—19

新約中應驗

來 2 5—10；林前 15 27

日後應驗

徒 2 30

徒 1 16—20

一三二：12 下

四五 6-7

一〇二 25-27

一一〇 1-7

二 1-12

十六 10

廿二 1-31

四〇 6-8

六九 25

徒二 30

來一 8-9

來一 10-12

太廿二 43-45；徒二 33-35

來一 13；五 6-10；六 20，7-24

徒四 25-28；十三 33；來一 5；

來五 5

徒二 24-31；十三 35-37

太廿七 35-46；約十九 23-25；

來二 12

來十 5-10

徒一 16-20